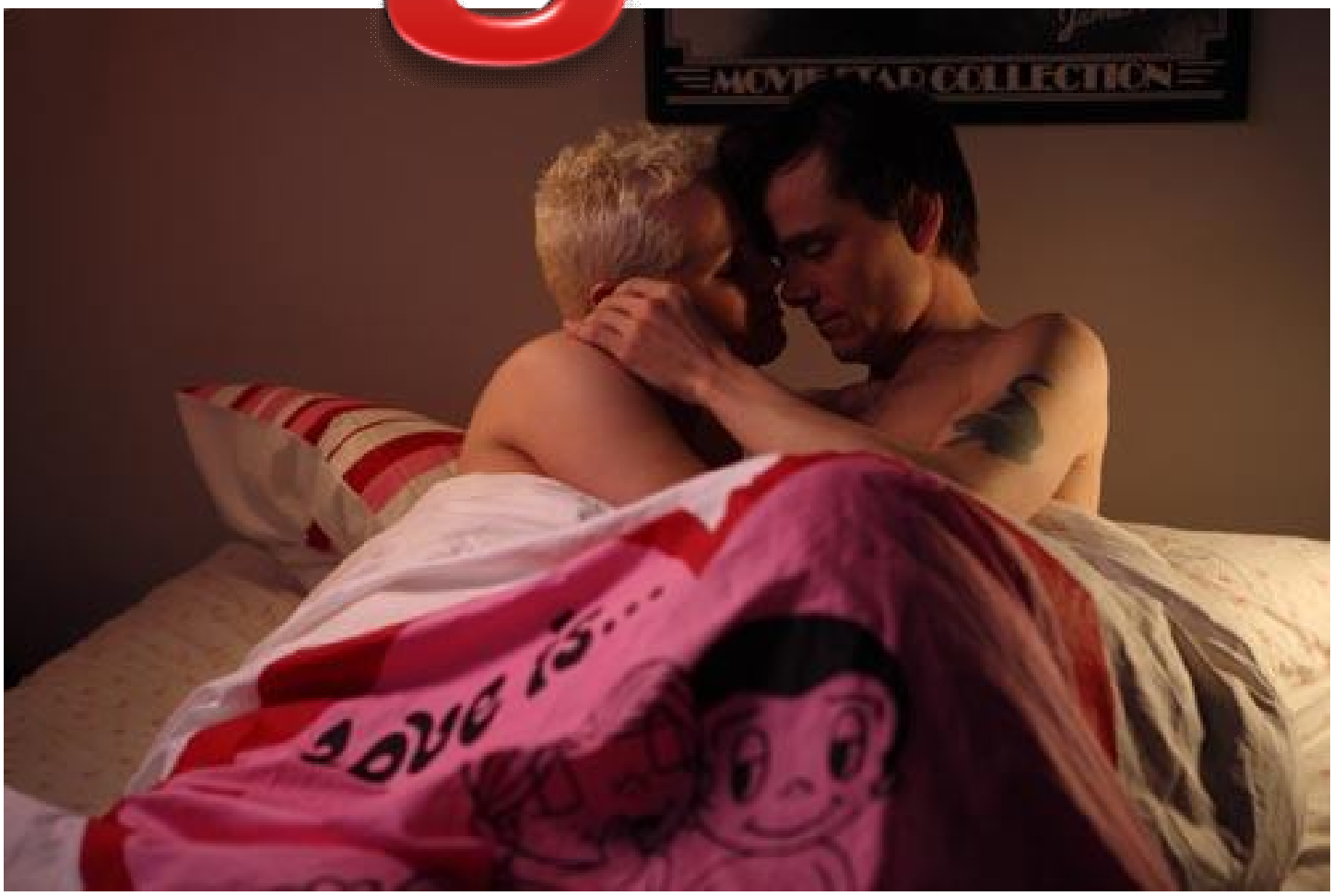
Número 221 | 13 de noviembre de 2009

# La Noticia LGTB al Día




*Queridos lectores, en esta edición ya está la lista de los ganadores en las diferentes categorías del Festival* LesGaiCineMad 2009*. La foto de la portada corresponde a* 'Mother know best' *de Bardi Gudmundsson que obtuvo el Premio Mejor Cortometraje...esto y muchas en en el NotiG de hoy*

♪♪♫♫♪ Los días pasan Y yo me siento Sin darte un beso Como uno más Cada mañana Hago el intento Para olvidarlo Pero que va Su recuerdo se apodera de mi alma Cada vez que me descuido Como un animal furtivo Me persigue por toda esta soledad Cuando creo que por fin ya lo he olvidado para siempre Aparece de la nada su mirada y no soy nadie Que alguien me diga Como se olvida Como se arranca para siempre Un amor de corazón Que alguien me ayude Se me hace urgente Ando buscando entre la gente Quien me quite este dolor Busco alguien que me quiera por siempre Que me quiera en realidad como soy Alguien que me de su cariño el que sea venga aquí por favor ♫♫♪

Buenos días ☼ **MIS NOTIGERIANOS (AS) QUERIDOS (AS),** con este número musical complazco la petición de Rafael el cual, aun los no se cuantos siglos que lleva separado de su ex, quiere aprovechar que me conoce y que los conozco y que soy amigo de los dos para, entonces, dedicarle en mi voz este numerito. **¡Que ganas tengo de que se vuelvan a empatar y se acabe ya el estira y encoge que tienen los dos!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!** Bueno mi querido Rafa, acabo de cumplir contigo así que **no más peticiones** por este año. Te quiero mucho y, empezando por ti y terminando con el último del aula, me abren libros y libretas que empiezo la clase de hoy...

**Web:** www.diversidadcenesex.ning.com

**Suscripciones:** arcoiriscubano@gmail.com

**Sobre el NotiG:** Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos. El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos.

NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

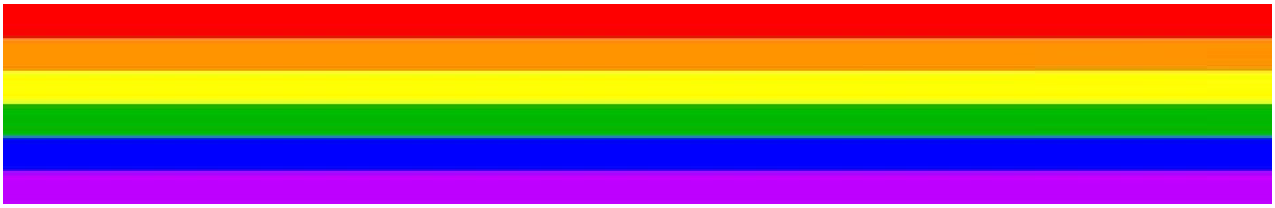
Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días.

Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros.

Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-SIDA.

## Hoy nos escribe

Hoy nos escribe Waldo Franco:.. Hola: Desde hace un tiempo recibo por medio de un amigo que me los reenvía su interesante Noti G. Desde el primer numero que tuve la oportunidad de leer me preocupo la falta de temas en el que nos sintiésemos reflejados los homosexuales cubanos, o sea noticias del país en que vivimos, información en sentido general que pudiera interesarnos a los "gay's" cubanos sobre el aquí y ahora: cultura: exposiciones, puestas de ballet, teatro, cine. Eventos deportivos, científicos, etc, etc, ya que no tenemos la prensa que se ocupa de los escándalos de la farándula, que a veces agobia, pero que puede ser divertida, amen de frívola y también entretenida. Si, de vez en vez una entrevista a un transformista o a alguien que tenga que ver con "nuestros intereses" pero fuera de eso, información internacional, que si, también hace falta, pero: ?Y lo mío que?. Hoy leo un comentario sobre una obra de teatro del genial Copy estrenada en: !!!Argentina!!! y pienso: Coño, pero si en Cuba se ha puesto Copy dos veces y ni siquiera una mención, y la segunda puesta "El frigidaire" ,con éxito absoluto de publico y guerra de email incluida, movió a La Habana por el tema; un travesti drogadicto que tiene alucinaciones super locas, y por la forma irreverente y agresiva en que se hacia, en el mejor estilo de Juan Carlos Cremata Malberti que fue quien dirigió las dos puestas (Anteriormente "Las Viejas Putas"). El tema gay no es exclusivo del muy necesario "Cine club Diversidad", (Se llama así?)en el teatro se toca muy explícitamente por Teatro "El Publico" por ejemplo "Ay mi amor" "Las amargas lagrimas de Petra Vom Cam"; "Argos teatro" "Vida pasión y muerte de Pier Paolo Passollini", "Chamaco", las muestras plásticas de arte erótico y en el cine es constante en los festivales, sin ir mas lejos ahora mismo nuestra televisión pone la serie norteamericana "Seis pies bajo tierra" en donde uno de los protagonistas es gay asumido, y ninguna mención en N G. En fin, que tenemos tela por donde cortar en nuestro "rincón criollo" y es saludable y educativo, en el mejor sentido de la palabra, que a muchos les llegue lo nuestro sin excluir lo foráneo y que Noti G sirva también para conocernos y cultivarnos, que buena falta hace a muchos, que también es una forma de defendernos y salir de la gueto en el que a veces insistimos en meternos. Un saludo, Waldo Franco… Hola Waldo, te escribe Ale el director del NotiG y quiero que sepas que coincido plenamente contigo en todo lo que pones y no tienes idea de cuanto añoro y deseo encontrar a una persona ( quizás puedas ser tú) que para toda la comunidad LGTB cubana pueda informarle sobre todas estos temas desde el NotiG. Para ese futuro redactor le tengo reservadas de 3 a 5 páginas de las 15 o 14 con las que sale el NotiG. Me duele decirlo pero no doy abasto papo. Te confieso que el 99 % del NotiG lo hace una sola persona, es decir YO y , aun la gran ayuda que en momentos de crisis no me ha faltado por parte de amigos como Igor, Julius, Dariel, Luisito, Camilo, entre otros, para mi hacer el NotiG no es nada fácil, recopilar las noticias en un Internet por lo general super lento, llevarlas a la plantilla, editarlas, cuadrar bien todas las fotos, leer todos los textos y revisarlos, entre otras cosas, son cerca de 6 horas que tomo diariamente de mi tiempo libre y laboral y quisiera dar para más pero no me resulta. Gracias por tu mensaje que voy a publicar íntegramente para ver si así nos ayuda a encontrar, dentro de nuestros lectores , a esa persona que al igual que ALBERTO MILIAN, JULIUS, IGOR, YASMÍN, LUCIFER, LEO, RICARDO OLBERA, ANGEL MANUEL, OMAR PARADA SOTO, LUSITO, ASERE, DARIEL, ISRAEL , nos ayude. Gracias Waldo por compartir estos sueños que son también mis sueños. Consciente de que en nuestra isla hay un sin fin de eventos, actividades, trabajos relacionados todos directa o indirectamente con el tema de la DIVERSIDAD SEXUAL y la lucha contra la HOMOFOBIA aprovecho para decir que el NotiG está con sus puertas abiertas para hacer eco de todo lo hermoso, importante y serio que en esta materia se está realizando y aquellos que quieran pueden apoyar informándonos o uniéndose a esta pandilla. Un saludo lindo y mil gracias por tu tiempo y tus palabras y por seguir nuestro trabajo, Ale



## 'Ander' arrasa entre público y jurado. LesGaiCineMad 2009

La película 'Ander' de Antonio Castón ha sido, sin duda, **la gran vencedora de esta última edición del Festival Internacional de Cine Lésbico Gai y Transexual de Madrid** (LesGaiCineMad). Ha sido elegida como mejor largometraje por el público, recibiendo el Premio Leopoldo Alas.

Pero tampoco ha pasado desapercibida para el jurado, que le ha otorgado la segunda posición también como mejor largometraje, sólo siendo superada por 'Patrik Age 1.5' de Ella Lemhagen.

'Ander' ha despertado bastante polémica debido a que, a pesar de ser una película española, **ninguna distribuidora de nuestro país la ha adquirido hasta el momento**, mientras que en países como Francia, Alemania o Taiwán se va a emitir. Esta película, cuya versión original es en vasco y no se va a doblar, trata de un hombre de unos 40 años y su despertar homosexual.

Después del salto, podeis ver la lista con los ganadores de las diferentes categorías.

**PREMIOS DEL PÚBLICO**

**PREMIO VOLUNTARIOS**

- 'Patrik Age 1.5' – Ella Lemhagen

**PREMIO DEL PÚBLICO SANSE AL MEJOR CORTOMETRAJE MADRILEÑO**

- 'Pulsiones' – José Manuel Carrasco

**MEJOR CORTOMETRAJE**

- 'Mother know best' – Bardi Gudmundsson

**MEJOR DOCUMENTAL**

- 'Meu amigo claudia' – Dacio Pinheiro

**MEJOR LARGOMETRAJE**

- 3º puesto – 'The world unseen' – Shamim Sarif
- 2º puesto – 'Ander' – Roberto Castón
- **1º puesto – 'Patrik Age 1.5' – Ella Lemhagen**

**MEJOR OBRA ESPAÑOLA**

- 'Ander' – Roberto Castón

**PREMIOS DEL JURADO**

**DOCUMENTALES**

- Mejor Dirección Documental: John Greyson por 'Fig Trees'
- Mejor Documental: 'Edie and Thea: A Very Long Engagement'

**LARGOMETRAJES**

- Mejor Guión: David Brinds por Dare / Roberto Castón por 'Ander' *Mejor Actor: Lu Yulai por 'Soundless Wind Chime'
- Mejor Actriz: Sharon Gless por 'Hannah Free'
- Mejor Dirección: Wing Kit Hung por 'Soundless Wind Chime'
- **Mejor Largometraje – Premio Leopoldo Alas: 'Ander' de Roberto Castón**

**CORTOMETRAJES**

- Mejor cortometraje: 'Steam' de Eldar Rapaport
- Mejor cortometraje de animación: 'Make a Mate' de Jennifer Jordan
- Mejor Pieza de Videocreación: 'Aprop' de Aitor Echevarria

## El Orgullo Gay de Madrid se celebrará el 3 de julio

Nacho, 10 de noviembre de 2009

Ya tenemos fecha para la próxima edición del Orgullo Gay de Madrid, que se celebrará el día 3 de julio del 2010.

Así lo han decidido en el marco de los Encuentros Estatales LGBT lo colectivos que organizan el Orgullo madrileño, COGAM, Colectivo LGBT de Madrid y la FELGTB.

Para permitir que todos los gays que lo deseen puedan asistir a la manifestación de Madrid, sin restar asistencia a las distintas manifestaciones del Orgullo que en esas fechas recorren las calles de las principales ciudades del país, los organizadores han separado las fechas de Madrid de las del resto de España.

En este sentido, los organizadores han convocado el resto de manifestaciones del Orgullo el día 26 de junio.

Paralelamente, las fiestas del Barrio de Chueca, epicentro del Orgullo Gay madrileño, se celebrarán entre el 25 de junio y el 4 de julio.

## Fergie tiene prohibido acostarse con chicas

Susana 11 de noviembre de 2009

A veces pienso que para llegar a ser una estrella del cine o la música es necesario hacer declaraciones inverosímiles. En este caso es **Fergie**, cantante de Black Eyed Peas, la que ha reconocido que **no sabía que acostarse con chicas era engañar a su marido**.

**Fergie** admitió no hace mucho que era bisexual, pero cuando lo dijo ya estaba casada con Josh Duhamel y a día de hoy no se le conoce ningún affaire lésbico.

Al parecer fue su terapeuta quien le informó de que el sexo con mujeres también era ser infiel. Fergie lo ha expresado así:

*Me lo he pasado muy bien con mujeres y no me avergüenzo de ello. El problema es que también me encanta un hombre bien dotado. Pero el hecho de que pueda disfrutar con las mujeres no significa que pueda tener affaires en mi relación de pareja. Me he enterado hablando con mi terapeuta de que también se puede engañar aunque sea con chicas, así que estas son las reglas.*

Este tipo de declaraciones me desconciertan ¿Estamos ante una Megan Fox en potencia?

# Actualidad en UNIVERSOGAY

## Australia: la capital legaliza las uniones homosexuales

Por Andres Bacigalupo

Sin embargo, según un sondeo más de la mitad de los gays australianos preferiría casarse antes que “unirse civilmente”. Ocho de cada diez creen que el matrimonio gay debería ser legal.

El territorio de la capital de Australia (ACT, por sus siglas en inglés) ha reconocido el derecho de gays y lesbianas a unirse civilmente y celebrar ceremonias de enlace.

La iniciativa, impulsada por los miembros del Partido Verde local, fue aprobada ayer, aunque los homosexuales de Canberra ya tenían desde 2008 el derecho a inscribirse en un registro de convivencia.

Con esta disposición, el Australian Capital Territory se convierte en el único territorio del país que permite a los homosexuales unirse legalmente. En algunos estados como Tasmania y Victoria también gozan de ese derecho.

La mayoría quiere matrimonio

A pesar de estos avances en el reconocimiento de las parejas del mismo sexo, un sondeo reciente de la Universidad de Queensland arrojó que más del 50% de los homosexuales australianos preferiría casarse antes que unirse civilmente. Además, 8 de cada 10 consideraron que el matrimonio gay debería ser legal a nivel federal.

Una ley de matrimonio para gays y lesbianas, a la que se opone de manera categórica el primer ministro Kevin Rudd, sería además el único marco legal para las parejas homosexuales que viven en estados y territorios dónde no se los reconoce ningún derecho.

## Repudian a la legisladora argentina que considera a los homosexuales como enfermos

Por Andres Bacigalupo

Clelia Ávila (foto), de la provincia de Chaco, señaló que a los gays “se los puede encauzar en su naturaleza humana”. Además, puso a Uganda como un ejemplo a seguir.

Una diputada de la provincia argentina de Chaco (nordeste del país) ha dicho que muchos homosexuales lo son “porque sufrieron algún abuso, pero también se los puede restaurar, se los puede encauzar en su naturaleza humana”.

Se trata de Clelia Ávila, legisladora local del partido Unión Cívica Radical (UCR), que se ha declarado una ferviente opositora al matrimonio entre personas del mismo sexo, un debate que por estos días se ha analizado en el congreso argentino.

Ávila, según recogen medios de su provincia, lamentó que algunos homosexuales “no buscan restaurarse” (sic) e insistió en que la homosexualidad es “tratable”. Además, para graficar su oposición al casamiento gay Ávila expresó que “ellos (por los homosexuales) son los que han desviado del orden natural y esa gente es la que se tiene que adaptar a nuestro sistema y no nosotros a ellos”.

En otra impactante declaración, que acaso revele su completa ignorancia sobre el tema, Ávila declaró a la Radio Libertad que Uganda era un país ejemplar porque allí bajo el índice de enfermos de SIDA ya que el país africano “se enfocó en los valores de la familia. Trato de enseñar de que la promiscuidad y la homosexualidad los llevaba a la autodestrucción”.

Ese país “modelo” que Ávila quiere para Argentina es uno de los más homófobos del mundo. Precisamente, en Universo Gay hemos informado recientemente que Uganda planea endurecer aún más su postura contra los gays, autorizando penas de prisión de hasta siete años y la pena de muerte en muchos casos.

Le piden que se rectifique

Conocidas sus particulares definiciones, el sindicato docente de la provincia del Chaco emitió un comunicado repudiando a la legisladora. En él, se ha llamado a Ávila a que “reflexione” y rectifique sus dichos por demostrar “intrínsecamente su desconocimiento acerca de las definiciones que, en 1990, la Asamblea General de la Organización Mundial de la Salud (OMS) aprobó y reconoció que la orientación sexual (heterosexual, bisexual u homosexual), no se considera como trastorno, desvío sexual, psicológico y, mucho menos, espiritual".

"La homofobia, señora Ávila es un prejuicio, estigmatiza y discrimina a todos aquellos que hicieron una elección diferente a las establecidas por ese “orden natural” que, según usted, tenemos los seres humanos. Por eso como trabajadores de la educación, defensores acérrimos de los derechos humanos y de la igualdad de oportunidades, aseguramos que sus dichos constituyen una gravedad institucional que repudiamos. Exigimos su rectificación, ya que usted ocupa un cargo público otorgado por el pueblo y tiene una responsabilidad social ante sus representados", sostiene el comunicado firmado por el gremio.

## Un gobernador de EE.UU veta la ley que hubiera permitido a los gays decidir sobre el funeral de sus parejas

Por Andres Bacigalupo

Es Donald Carcieri, mandatario de Rhode Island. Anuló una disposición aprobada en el parlamento que autorizaba a viudos homosexuales a tomar decisiones sobre el deceso de sus parejas.

Una normativa para autorizar a las viudos gays a tomar decisiones relativas al destino final de los restos de sus parejas ha sido vetado por el gobernador republicano del estado norteamericano de Rhode Island (este del país), Donald Carcieri, según informa el sitio 365gay.com. La medida, impulsada por los legisladores David Segal y Rhoda Perry, incluía a las parejas de gays y lesbianas en la lista de personas legalmente autorizadas para organizar el funeral o la cremación de personas fallecidas.

A pesar de haber sido respaldada en la Asamblea Estatal, Carcieri ha anulado la disposición argumentando que "representa una tendencia inquietante de los últimos años acerca de la erosión de los principios que sustentan el matrimonio tradicional". "Si la Asamblea quiere regular una ley de sociedades domésticas para parejas del mismo sexo debería poner el asunto en consideración de los votantes y dejar que sea la gente de Rhode Island la que decida", agregó el mandatario, desafiando a la realización de un referendo.

Por su parte, los impulsores de la medida han reaccionado con indignación frente al veto de Carcieri. Segal ha dicho que el gobernador, conocido por sus posturas antigay, ha llevado su oposición a los derechos LGT "demasiado lejos".

"Creo que este hombre no tiene corazón y se ha convertido en una broma de mal gusto que ya lleva demasiado tiempo", añadió Segal.

Un caso concreto

Luego de conocerse el veto de Carcieri, el diario local Providence Journal ha recordado la historia de Mark Goldberg, un homosexual casado en Connecticut (allí es legal) que residía en Rhode Island junto a su pareja, Ron Hanby.

Cuando su esposo murió, Goldberg encontró enormes dificultades para disponer del cuerpo y cremarlo, que era el deseo de Hanby. Aunque habían estado juntos por más de 17 años y tenían el certificado que acreditaba su casamiento bajo la ley de Connecticut, las autoridades de Rhode Island se negaban a aceptarle los papeles. "Ustedes no estaban legalmente casados (en Rhode Island) ni eran parientes de sangre", le repetían constantemente en distintas dependencias estatales.

Tras un mes de batallar contra la burocracia, Goldberg finalmente pudo cumplir con el deseo de Hanby.

"No me sentí tratado como un ciudadano de segunda. Directamente sentí que no me trataban como a un ciudadano", resumió después Goldberg para graficar su vivencia de todo el proceso.

## Suplemento SOY del Diario argentino PAGINA 12

SOY

Viernes, 6 de noviembre de 2009

TODXS SOMOS TRAVESTIS

### Campamento travesti

Por Diana Sacayán

Que se entienda: nosotras no estamos en contra de la Marcha del Orgullo oficial. Y nuestra idea de hacer un acampe en Plaza de Mayo en lugar de marchar con el resto tiene que ver con la existencia de un discurso hegemónico que invisiviliza al colectivo travesti, y que a nuestro entender se filtra en la convocatoria de la Marcha. Pero no por eso queremos confrontar sino darle un sentido más amplio al lema que nos moviliza: ¡Todxs somos travestis! Las organizaciones que convocan al acampe son: Alitt (Asociación de Lucha por la Identidad Travesti y Transexual), Mal (Movimiento Antidriscriminación de Liberación) y Futuro Transgenérico, entre otras. Y nuestra idea es comenzarlo el viernes 6 a las 21 horas y seguirlo hasta el final de la Marcha, o hasta el otro día, según lo que decida la mayoría. Habrá números artísticos, performances, muestra de videos sobre la problemática de la comunidad travesti y debates sobre el tema. Así, buscamos neutralizar la carga de frivolidad y mercantilización que tiene la Marcha y hacer oír nuestras voces para poner de manifiesto la dura realidad cotidiana que nos toca. Una realidad en donde las travestis tenemos una expectativa de vida que no excede, en la mayoría de los casos, los 32 años; en la que el 60 por ciento no terminó la escuela primaria y sólo el 8 por ciento pudo finalizar el colegio secundario; y en la que el 90 por ciento vive en situación de prostitución, lo que está

imbricado, obviamente, con las serias dificultades que tenemos para acceder al mercado de trabajo. Lo que pretendemos, entonces, es radicalizar ese espacio de protesta que también es la Marcha, y exigirle al gobierno nacional y a las provincias una política que ponga fin a la segregación y a la discriminación que sufre el colectivo GIbtti y en especial las travestis. A nuestro entender, las políticas de integración que pueden verse en la lucha por conseguir una ley de matrimonio para parejas del mismo sexo representan un progreso para una minoría de gays y lesbianas, y nos moldean en una asimilación silenciosa con el sistema heterosexista en el que vivimos. Nosotras y nosotros bregamos por una libertad de elección y rechazamos que instituciones del Estado, la Iglesia o la Justicia impongan, reglen y delimiten nuestra sexualidad, nuestras vidas y nuestros géneros. Nuestra agenda no es la de la unión civil o la del matrimonio, porque ¿para qué nos vamos a casar si nos morimos a los 32 años? De lo que se trata es de marcar una diferencia con ese discurso pero, sobre todo, de luchar contra la indiferencia de la sociedad y del Estado argentinos. Por eso los invitamos a todas y todos a compartir este acampe con nosotras.

**Coordinadora de Mal (Movimiento Antidiscriminatorio de Liberación).*

ENTREVISTA

## Varios ovarios

Atravesando con igual impertinencia las escenas dance, rasta y tropical, la voz de Miss Bolivia traza una revolución bailable y antisistema. Su música, sus rimas –inspiradas, dice, en conexión con la Pachamama– son parte de una política personal del estilo barrial lésbico que expande la energía femenina hasta sentir que es posible cargar no sólo con los propios ovarios, sino también con el de otras mujeres que la animan y la seducen.

Por Diego Trerotola

**¿Podríamos decir que las tuyas son canciones de protesta?**

–Trabajo un estilo que se llama lírica consciente, que tiende a llamar la atención sobre algunos puntos en particular que el cantante elige desarrollar. Yo, específicamente, empecé a hacer letras o a crear conciencia sobre lo sofocante del sistema, tratando de llamar la atención, de que cada uno pueda conectar con su propio deseo y correrse un poco de los patrones que estructuran a las personas y les dicen qué son. ¿Qué sos?, es una pregunta de mierda para mí, las clasificaciones y la palabra también fosilizan, estigmatizan. Yo soy y punto, y trato de escribir canciones sobre "seas lo que seas". Por ejemplo, una canción dice: "Nunca olvides que tu estilo es parte de tu arte en esta tierra; si podés elegir cómo volar, viví, podés hacerlo de cualquier manera". ¿Cómo vivir? Como quieras, como una torta, con un sifón en el culo y escupiendo soda; lo que quieras. Siempre que haya respeto por las personas y por el pensamiento plural. Yo trato de generar conciencia de la pluralidad y la diversidad, y el respeto de la persistencia de esa pluralidad.

**Aunque sos una cantante fuera del closet, no hay tanta presencia de lo lésbico en tu lírica...**

–He transitado, según mis múltiples facetas de la vida, un montón de situaciones y de estratos, y entonces veo que lo que quiero decir, si lo pongo sólo en la sexualidad, lo estoy acotando también. A mí me gustaría que todas mis canciones cierren con un signo de pregunta. Está lleno de líricas-respuestas, y prefiero abrir preguntas. No obstante, yo no soy activista de nada, sí soy militante de la palabra, con el micrófono. Y ahora estoy grabando un disco que va a salir en abril o mayo, y tiene canciones de amor, desamor y un rap muy bueno que se llama Hija de puta. Y ahí ya me puse un poco más en mis propios zapatos, luego de haber tirado la bola que tiré, con el concepto de Apagalo: apagar la razón y a ver qué se expande, la razón es defensiva, bajar el escudo y a ver qué sale, qué florece. Una vez que tiré ese mensaje, me pongo más en mis zapatos y en las canciones me permito ser un poco más autorreferencial, más autobiográfica. Voy a limitar un poco la abstracción y ser un poco más específica. Estoy circulando, ya hubo aceptación, entonces ahora voy a dar más pero con un plus, el plus es la real Miss Bolivia, la carne y hueso que soy, con mi propia historia, mi propio dolor, con mi propio goce, mi sexualidad. Y estoy mucho más atrevida.

**Esa canción que se llama "Tu política" y hace referencia al concepto que citaste, es perfecta para definir tu idea del valor crítico del estilo, que permite pasar de una política representativa más abstracta a una forma más ligada a la política participativa, a la voz propia y al estilo personal como intervención ideológica.**

–El estilo es la acción y, para mí, política es acción. Y tal vez la acción es la palabra. Bueno, la palabra para mí fue algo súper importante. Soy psicóloga, trabajo con la palabra, y las canciones fueron como barrer con años y años de educación formal, y decir basta, quiero desandar algunos caminos para ir con la palabra a otra cosa. Entonces es eso, aprender a jinetear las rimas, empecé yo tocando la batería y rimando a la vez, pero me empecé a sentir encerrada, físicamente condicionada. Y empecé a ir al micrófono, al frente, y a darme cuenta de que recontra gozo de pararme ahí arriba y cantar, es como un campo de fuego, es como sexual. Tengo una canción nueva que dice: "Ovarios no tengo dos, tengo varios. Por mi madre, mis hermanas y por todas las pibitas de mi barrio". Ahora estoy empezando a poner mucho más lo que en el rastafarismo es Omega, que es la energía femenina, y esa cuestión de poner en mi voz otras voces, no creyéndome la preacher o la que tiene voz de las mujeres sino la voz de mi cuadra, de mi ghetto, de La Boca, donde vivo yo, de las mujeres de verdad, las que están todas tatuadas con agujas. Esas personas son las que yo represento, porque con esas personas me junto a rapear en la esquina a veces.

**¿Cómo desarrollás esas ideas en la escena rastafari, reggae, donde hay alto grado de misoginia?**

–Me pasó que muchas personas al principio estaban resistentes a que yo diga "jalame la tanga", o cosas así. Además de tocar hip-hop y en ambientes más dance y disco, yo toco mucho en lugares reggae, y el rastafarismo es uno de los colectivos más homofóbicos y misóginos que conozco. No es joda, empecé ahí a tocar con bastante resistencia. Me encontré con productores que me dijeron: "Yo te voy a hacer pistas, pero no quiero que sobre mis pistas digas cosas como 'jalame la tanga'". El tema del rastafarismo es una filosofía importada y fuera de época, es de Jamaica, viene de los '60. Y acá estamos en un lugar donde eso, si bien está vigente en algunos momentos, ya es reobsoleto: hay una mujer que, mal que mal, como quieras, está gobernando el país. Y el rastafarismo tendría que reformularse un poco. Igual estoy haciendo siempre alianza con otras mujeres en mi palo, tengo muy buena relación con Princesa, con Alika, con Sarah Bentley, con Insista, con todas las minas que estamos tratando de ponernos firmes.

**¿Ponerse firmes frente a qué? ¿Las letras de las canciones, otros músicos, dueños de boliches?**

–Por ejemplo, nos pagan menos en los shows. El otro día nos juntamos, resindicalistas, y dijimos que nadie cobre menos que tanto. Y estamos empezando a generar fuerza; y mis amigas, que ellas no son lesbianas ni nada, aguantan un montón mi postura y son reabiertas. Y el tema de compartir escena, en vez de competir, nos ayuda mucho para que el mensaje que tira una se expanda donde toca otra. Y entonces vamos como cooperativa. Y creo que la unión es como la fuerza Omega, es como los varios ovarios.

**¿Y la elección de Miss Bolivia como nombre artístico también viene de alguna conexión similar?**

–Cuando tenía un poco más de plata, en lugar de ir a vacacionar a cualquier parte empecé a preferir viajar a Bolivia. Y empecé a conectar un montón, cosas muy zarpadas. Siempre oscura yo, voy a Bolivia y me agarran las cholas, y me llevan con ellas y me enseñan a cantar, me enseñan recetas de cocina, me hice amiga de muchas. Me enseñaron a trenzarme el pelo cuando yo no tenía las rastas. Y ahí empecé a sentir una conecta muy fuerte Omega, porque las cholas me encholaron, podría decir. Y me pusieron re Miss Bolivia. Y también pasó musicalmente: yo venía haciendo rock y empecé a proponer a mis bandas ritmos distintos, y nadie quería porque el reggaetón y el dance eran una gronchada para ellos. Y me corté sola para ser Miss Bolivia. Y vuelvo a Bolivia y me empiezan a bajar las letras, una conecta con la Pachamama, tremenda. Y yo estaba en la asunción de Evo en Bolivia. Y ahí también flasheé más aún, ya venía siguiendo las revoluciones de las cholas, del Alto, todas las revueltas que habían pasado, y me doy cuenta de que es casi matriarcal. Y el Evo dijo algo genial: "Ahora es cuando", que era su lema. Y yo dije: "Sí, ahora".

**¿Y ahora qué está pasando cuando una cantante lesbiana se planta en escenarios rastas o tropicales?**

–Lo que está pasando es que cada vez van más chicas lesbianas a los shows. Y me encanta que compartan la escena y la pista con los rastas, me encanta que al lado de un rasta misógino haya una pareja de chicas besándose. Si que yo toque generó esta coexistencia, joya. Además tengo un programa de radio que es de reggae, dancehall, dub, rap, que se llama Apagalo, ése es mi momento de libertinaje con la palabra; y a veces hago programas de dos horas que son bestiales, sobre artistas homofóbicos en el reggae, sobre todas las letras que hablen de la energía Omega, sobre cuestiones misóginas, sobre artistas a los que se les han retirado Grammy o premios por tener letras homofóbicas, y traduzco letras homofóbicas. Porque hay rastas que son rastas porque fuman cohete y tienen los dreads, pero no saben lo que están diciendo.

**Ese movimiento de las mujeres arriba del escenario, ¿también se ve debajo, entre el público?**

–La mujer está exaltadísima. Por ejemplo, ayer fui a tocar a un lugar súper rasta y le dediqué una canción de amor a la chica de la barra; y la gente chifló, pero no mal sino como “vamos, Miss Bolivia”. Empecé a hacer ese tipo de cosas, dedicarles canciones a las chicas que menean y que perrean. Que hay lugares como Santera, que son fiestas de reggaetón que se hacen en Niceto, que ahí se va a perrear, chica con chica, chico con chica, y no importa. Pero yo me atrevo y me vuelvo muy impertinente, es mi colaboración para que eso sea un poco más relajado: en los shows leo cartas de una chica para otra que no se atreve a leerla, o mensajes anónimos de amor lésbico. Y ojalá me tiren un corpiño una vez, o una tanga; voy a hacer tangas de Miss Bolivia y van a venir con el próximo disco.

Miss Bolivia se presentara en el recital de Plaza de Mayo de la Marcha del Orgullo 2009

LIBERTAD > REFLEXIONES SOBRE LO POCO NATURAL QUE ES LO NATURAL

## NATURALMENTE ARTIFICIAL

Por María Moreno

La última vez que apelamos a la naturaleza fue para crear un artificio que permitiera evadir la ley: el tercer sexo. Desde entonces, seamos o no poetas, usamos la naturaleza como metáfora. ¿De qué? De lo queer. ¡Y cómo nos supera! Las hembras de las abejas osmias son fecundadas cuando aún no han roto la envoltura natal. La bilharzia hembra es una suerte de hoja que vive enfundada en el vientre del macho. Unos transreinos llamados amuros se aparean en colonias “homosexuales” en donde cada activo, de ser montado por otro, se vuelve pasivo, de lo que se deduce que el único que practica el apareamiento —estéril, obvio— es el último (cállense etólogos y naturalistas, la versión es del siglo XIX y de un poeta, Remy de Gourmont), como si en un dark-room, durante un abotone colectivo, el que eyaculara fuera solamente el del final. Al cangrejo maino le gusta mimetizarse con el ambiente: basta dejarle un costurero con variedad de mostacillas o cuentas de bijouterie y se hará rápidamente drag queen. En el libro Machos demoníacos, de Richard Wrangham y Dale Peterson, se cuenta la historia de Kakama, un bonobo cuya madre está embarazada y que adopta a un leño carcomido por las larvas: lo guarda en un nido, lo lleva de un lado a otro y lo hace bailar en la punta de los pies como las hembras de su especie hacen con sus hijos. ¿Es el leño una muñeca? ¿Una especie de objeto transaccional como el que, dicen los psicoanalistas, usan los humanos para resistir el abandono materno? Los autores no se animan a pronunciarlo, pero lo sugieren. Un antropólogo de las costumbres sexuales, el poeta Carlos Moreira, interpreta la anécdota de Kakama y su muñeca como el nacimiento de “la loca”. Los machos de la Streptopeliarisoria (una variante de paloma) realizan sus rituales amorosos ante una hembra de su especie, pero si se la quitan hará los mismos rituales ante, por ejemplo, una paloma, luego ante una paloma disecada y por último ante el barrote de la jaula en donde solían colocarle el objeto. ¿Será éste el boludo hétero natural?

Alguna vez en un texto que me plagio escribí “la naturaleza prefiere lo artificial”. Es que las abejas adoran el azul y el amarillo, da lo mismo si es un manojo de flores, papel glacé o la camiseta de Boca. Durante las pruebas realizadas por los etólogos se comprobó que los pichones estiran el cuello para pedir alimento, menos fácilmente ante la presencia de su madre que ante un palo largo cuya sombra se parezca a ella y colocado en la posición “científicamente” correcta para desencadenar su instinto. Un pez llamado gasterósteo realiza el ritual de cortejo (ponerse con la nariz contra el piso) mucho más certeramente ante un disco colorado que ante un congénere hembra. Y un pajarraco que puede poner, como máximo, tres huevos de color moteado, en dos tonos de marrón, preferirá tener en su nido cuatro de plástico blanco y negro, sólo porque el esquema es más nítido.

¿Acaso las vetas de la madera no son infinitamente más teatrales, más falsas que las de la fórmica? ¿Existe un objeto más de nuevo rico que el fósil de un pez, es decir un objeto que combina lo vivo con lo muerto, el barniz y la sequedad de la piedra, la huella de una piel, algunas incrustaciones y un azul ultramarino? ¿Hay algo más “mersa”, más aparatoso, que una mariposa amazónica? ¿Entonces? Por último: ¿qué tengo yo de natural, que ya no recuerdo mi color de cabello de origen, camino mediante un tutor de titanio grado 4 de fino engarce en los extremos del peroné derecho, alojo diversas suturas Vicryl hoy invisibles y acciono con químicos varios entre la buena salud y la lujuria? De amar a una mujer, eso sería lo más natural en mí.

Viernes, 6 de noviembre de 2009

NO A LOS CODIGOS DE FALTAS

## Palabras que matan

La última frase de la consigna que este año convoca a marchar habla de la urgencia de derogar definitivamente los edictos y códigos de faltas todavía vigentes en diez provincias argentinas, que penalizan de alguna manera a la diversidad. Las personas trans son las más vulnerables frente a estas herramientas represivas anacrónicas que les dan impunidad a los abusos de la policía.

Todavía continúan en vigencia en diez provincias argentinas normas y reglamentaciones que, bajo diferentes formas legales, criminalizan la homosexualidad y son utilizadas como herramientas de discriminación, persecución y represión. De la mano de estas normativas, los actos de violencia a los que es sometida la población GIttbi ponen en evidencia que, pese a las modificaciones de los códigos de faltas que se han realizado en los últimos años, los marcos legales muchas veces no se corresponden con la realidad concreta.

La persecución sistemática

Los mecanismos de escarmiento y terror que la policía continúa implementando a través de estas normativas se utilizan en la mayoría de los casos para perseguir a las travestis y otras personas que se encuentran en situación de prostitución. Si bien en los últimos años ha habido cierto adelanto en materia de derechos humanos de las minorías sexuales, siguen apareciendo violaciones. Por ejemplo, el año pasado se modificaron algunos artículos del Código de Faltas de la provincia de Buenos Aires: el 92 inciso E, que penaba con multas o arresto a las personas que vistieran ropas del sexo opuesto; el 68, que penaba con hasta treinta días de arresto a “la prostituta o el homosexual que se ofreciere públicamente, dando ocasión de escándalo o molestando o produjere escándalo en la casa que habitare”; y el artículo 69 inciso A, que literalmente castigaba al “propietario o encargado del hotel o casa de alojamiento o establecimiento comercial, cuando en sus dependencias se produjere escándalo con motivo de ejercicio de la prostitución o por actitudes o prácticas viciosas de homosexuales”. Pese a estas modificaciones, las situaciones de abuso siguen ocurriendo, muchas travestis siguen siendo detenidas por averiguación de antecedentes y en muchos albergues transitorios se niega la entrada a parejas del mismo sexo.

Lidia Santa Cruz es licenciada en Trabajo social y forma parte del grupo Humanidad, que desde hace años viene trabajando con la temática de abandono y abuso policial que existe sobre las travestis de la zona roja de la ciudad de La Plata: “Que se derogaran estos artículos en la provincia fue un avance, de alguna manera deja un amparo legal mayor, pero éste es un marco que no se corresponde muchas veces con la realidad”. Y agrega: “Me parece que hay un mecanismo perverso; antes de que se modificara el código se las detenía supuestamente por los artículos 68, 69 o 92, pero cuando se pedía el acta para rubricar estaba bajo la consigna de averiguación de antecedentes. O sea que en realidad sigue pasando lo mismo que pasaba antes. Las detienen dos, tres, hasta cinco veces por semana por averiguación de antecedentes, cuando sabemos que sólo una es lo que la ley permite. Esto se ha institucionalizado: viernes y sábados son los días de detención acá en La Plata. Si vos querés encontrar a una chica el viernes, porque no sabés dónde está, andate a la comisaría que la encontrás seguro y no hay un organismo que dé respuesta ante esto. Uno entiende de antemano que está tratando de interpelar un organismo muy corrupto que es la policía, pero no hay una instancia del gobierno que intervenga ante esta situación. Es una población de no interés para el Estado, ni para la sociedad”.

Lo mismo ocurre en la Ciudad de Buenos Aires. El Código Contravencional de la Ciudad, en el artículo 81 (el referido a la oferta de sexo en la vía pública), dicta que en “ningún caso procede la contravención en base a apariencia, vestimenta o modales”. Ahora bien, al estar hablando de personas que en la mayoría de los casos han sufrido más de una vez la represión policial, personas que por su identidad de género han tenido que huir de sus hogares, de sus provincias, a las cuales se les niega el derecho a la identidad, sin acceso a la educación, que están siendo expulsadas del sistema de salud pública; estamos hablando de personas obligadas a subsistir en estado de prostitución. Y es a estas personas vulnerables a las cuales artículos como el 81 castiga.

Dice Mariela Nievas, dirigente, desde hace cuatro años de ATTTA (Asociación de Travestis, transexuales y transgénero de Argentina): “Ahora, por suerte, no me dedico a la prostitución porque no tengo la necesidad, pero si tuviera que volver a hacerlo en algún momento lo haría, no porque me guste sino por necesidad. Cuando era joven sí lo hice, y a mí como a mis compañeras nos llevaban detenidas tres días. Después, esos tres días se hacían seis y se iban acumulando días y días. Yo he llegado a estar encerrada 20, 30 días en una comisaría por prostitución según el artículo 68. Y te cortaban el pelo por el solo hecho de ser una travesti, ellos te cortaban el pelo, te querían obligar a que vos asumieras que eras un hombre”.

El mecanismo del terror

Otra de las cuestiones que se relacionan con el abuso policial tiene que ver con el sometimiento sexual. Una vez que están detenidas, las travestis son obligadas a prestar “favores sexuales” a los policías. Violadas, explotadas para poder salir de ahí bajo las amenazas de agresiones físicas o más días de detención. Muchas de las detenidas, además, para no soportar este tipo de vejaciones y ser liberadas más rápidamente acceden a firmar documentos en blanco. “Esto se sigue practicando ahora, vos no sabés lo que estás firmando. Yo, las veces que he tenido que ir a sacar chicas de las comisarías, les he exigido a ellas que reclamen lo que habían firmando, porque si vos firmás una hoja en blanco en una comisaría te pueden poner cualquier cosa. Hay chicas a las que les han puesto que fueron detenidas en situación de prostitución a las dos o tres de la tarde cuando no era cierto, andaban haciendo compras”, relata Mariela.

Por su parte, la licenciada Santa Cruz agrega: “El problema es que no está instalado el ejercicio en las compañeras travestis de pedir las actas, de ejecutar sus derechos o pedir audiencia con un juez. La mayoría tiene como prioridad salir lo antes posible, por una cuestión de supervivencia, no sólo económica. Para evitar ser lastimadas, insultadas, degradadas, firman la primera hoja que se les da y salen. Este es un problema interno, avalado e instituido, independientemente del marco legal”.

El escudo de la represión

El año pasado, la CHA (Comunidad Homosexual Argentina) lanzó la Campaña Nacional por la derogación de los Códigos de Faltas y Contravencionales, para reclamar la derogación de los artículos que penalizan y criminalizan a travestis, transexuales, gays y lesbianas, aún vigentes en diez provincias del país: Buenos Aires, Catamarca, Formosa, La Rioja, Mendoza, Neuquén, San Juan, Santa Cruz, Santa Fe y Santiago del Estero. Todavía es mucho el trabajo por hacer para que de una vez y para siempre se deroguen estas normativas anacrónicas y discriminatorias que atacan sistemáticamente a las minorías sexuales. “Con o sin edictos, no sé si cambia mucho la situación de fondo. Quizás ahora las cosas estén un poco más tranquilas de lo que estaban antes. Años atrás era mucha, pero mucha la persecución policial hacia nosotras, hacia mis pares; era bastante grande. Ahora ha disminuido un poco. No estoy diciendo que en todas partes sea igual, hay provincias donde el maltrato de la policía se da continuamente. Yo tengo comentarios de chicas de Salta, Tucumán, La Rioja, que son bastante maltratadas por la policía. Y eso es por falta de información desde todo punto de vista y por el racismo, claro, todos esto es racismo”, sentencia Mariela Nievas. Y ella sabe muy bien de lo que habla. Mariela tiene 45 años: “Soy una privilegiada en esta triste situación. La mayoría de mis compañeras tiene una expectativa de vida promedio de entre los 30 y 35 años.

La sociedad no toma conciencia de lo que estamos pasando, de lo que vivimos. Son contadas las que han llegado a la edad que yo tengo.

Todo te lleva por ese camino.

De repente estás trabajando en una calle, te subís a un auto y no sabés si volvés, o te encontrás con un loco que te golpea, que te quiere robar.

Y la policía también influye en gran medida a que esta situación sea así, está presente todo el tiempo en nuestras vidas”. Y agrega: “Estoy hace cuatro años militando, trabajando en Attta y mis expectativas con respecto al tema de los códigos de faltas han cambiado un poco.

Calculo que los edictos se derogarán, eso es lo que nosotras pretendemos y esperemos que sea así.

Pero, por sobre todo, esperamos que se llegue a un cambio en la forma de pensar y que entiendan que somos seres humanos”.

## Lo que natura non da

En nombre de una naturaleza sabia que separa a la humanidad en hombres y mujeres para luego unirlos en una pareja como Dios manda, se vienen cercenando las libertades individuales de quienes no entran en esa lata de conserva. A propósito: ¿quién puede entrar en una lata de conserva? La libertad, palabra que figura primera en la consigna de la marcha de este año, tampoco es cosa de la naturaleza. Bien mirado, poco hay de natural en todo lo que parece tan natural.

Por Carlos Figari

**Ni el cuerpo, ni el sexo, ni las mejores familias**

¿El cuerpo es algo enteramente natural? Nacemos con un cuerpo que se nos aparece como algo enteramente dado. Sin embargo, la ciencia moderna hace un buen rato que pone en cuestión esta noción abstracta: el cuerpo no es un ente ideal, lo precede una memoria, cada cuerpo también depende de sus condiciones de producción y de existencia. Ya el antropólogo Marcel Mauss había mostrado, en su célebre artículo de 1938, que la concepción de la persona era evidente y era natural, pero sólo en apariencia. Al ser constituida por las fuerzas que ejerce la sociedad y estar estrechamente vinculada con la organización social, la categoría de persona era moral y jurídica, y por lo tanto variable según el contexto socio-cultural.

Es así que antropólogos contemporáneos, como Tim Ingol, utilizan la categoría de embodiment, que podríamos traducir como "corporalización", para decir que los cuerpos deben considerarse insertos en una serie de referencias culturales y en un determinado tiempo y espacio. Es la misma solución que, hace varias décadas encontraron las teóricas feministas americanas cuando, contestando el supuesto carácter de naturalidad absoluta de la distinción sexual, acuñaron el término "género". Así, mientras el sexo constituiría el factor biológico de distinción entre macho y hembra, el género vendría a ser la manifestación cultural de la diferencia entre hombres y mujeres. La noción de "género" dejaba sentado que "la biología no es destino" y que las relaciones entre hombres y mujeres podían perfectamente ser transformadas.

**El arte de distinguir**

Pero, ¿es algo natural la propia diferencia sexual entre macho y hembra? Es decir, ¿el sexo no es también cultural? Según Tim Ingol no es natural distinguir un hombre de una mujer, sino que aprendemos a hacerlo porque estamos entrenados para "naturalizar" es decir, la existencia de hombres y mujeres como dos inconmensurabilidades. Un entrenamiento que no es consciente. A punto tal que desentrañar cómo llegamos a ver las cosas de esta manera se torna una tarea imposible.

Si la distinción entre varón y mujer es un "entrenamiento", es decir rutinas y comportamientos que repetimos en nuestras vidas, pero del cual ya perdimos conciencia, entonces el sexo tiene una historia. Y si tiene historia, no es tan natural ni tan cromosómico sino que es también un hecho cultural.

Como bien señala Thomas Laqueur, hasta bien entrado el siglo XVIII, imperó en Occidente el modelo corporal de Galeno que suponía la existencia de "un solo cuerpo" bajo dos modalidades diferentes: masculina y femenina. El cuerpo femenino no sería más que una etapa evolutiva hacia la perfección masculina. Avanzando en el tiempo, estas variables culturales determinan que en el siglo XIX, las diferencias (más capaz para esto, menos capaz para aquello) ya están inscriptas en los cuerpos. Las mujeres, por ejemplo privadas de racionalidad a partir de su particular naturaleza endócrina determinada por la maternidad, no contarán con derechos políticos y tendrán una vida civil tuteladas por maridos o padres o hermanos.

La diferencia sexual es siempre una relación de jerarquías no una simple y natural diferencia que existe desde todos los tiempos, por no hablar de las cientos de culturas en que tal distinción no tiene sentido o se articula de formas muy diferentes a la occidental.

Esta naturalización no es inocente. El concepto de "diferencia de sexos" constituye ontológicamente a las mujeres en otros diferentes. Los hombres, por su parte, no son diferentes. "Hombre" y "mujer" son conceptos de oposición, conceptos políticos no biológicos. Para Wittig (1992) "hombres y mujeres, son creaciones políticas concebidas para dar un mandato biológico a dispositivos sociales en los que un grupo de seres humanos oprime a otro. Las relaciones interpersonales son siempre construidas y, por lo tanto, la pregunta que debemos realizarnos, no es qué relaciones son más naturales que otras sino a qué intereses sirve cada construcción.

**La familia tipo**

Los espectaculares "avances" en el campo de la biotecnología, tal vez puedan darnos algunas señales en esta discusión. La biotecnología, señala Verena Stolke, en tanto que una expresión de la creatividad humana, se aplica a transformar lo que supuestamente está inscripto en la naturaleza. Todo lo que parecía ser natural comienza a ser desmontado. Especialmente el vínculo reproductivo. Lo que parecían ser limitaciones de la naturaleza, comienzan a mostrarse como limitaciones meramente culturales. Caen las figuras de la maternidad y la paternidad y de la masculinidad y la femineidad ligadas al vínculo reproductivo. Ya no importan quiénes son madres o padres, ni qué sexo tenga cada uno o la correspondencia entre género y función: ¿acaso no podemos pensar en hombres madres, por ejemplo? Incluso tales funciones podrían carecer de sentido en pos de una noción de "cuidado" en el sostenimiento de alguien que viene a la vida. ¿Acaso la existencia de padre y madre garantiza ese cuidado? ¿Cuántos ejemplos de ello nos muestran que no lo es?

Un futuro más justo y libre seguramente vendrá cuando se imponga la función cuidadora y amorosa de la especie, sin importar de qué personas hablamos cuando de familia se trata.